



Nom : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_ Séquence 1 Séance 3 L'échelle des tons et des reflets.

☞ **Objectif intermédiaire** : indiquer la numérotation des hauteurs de tons et des reflets.

### SITUATION PROFESSIONNELLE

*Toujours en stage au salon Franck Provost, votre tuteur « Grégory », vous demande de sortir le nuancier pour son prochain rendez-vous. Vous remarquez que les couleurs ne sont pas nommées mais chiffrées.*

*Intrigué (é) par tous ces chiffres, vous demandez à votre tuteur comment il fait pour s'y retrouver.*

*Il vous explique alors le principe de la numérotation.*



### ☞ L'ECHELLE DES TONS ET DES REFLETS.

Les nuances naturelles de base des cheveux ne sont que des variations d'une seule couleur : le MARRON, obtenu par le mélange des trois fondamentales.

ROUGE + BLEU + JAUNE

La couleur finale du mélange, dépend des proportions de ces couleurs allant du noir au blond très clair.



Hauteur de ton  
brun



Hauteur de ton  
châtain clair



Hauteur de ton  
blond



Ces nuances sont classées sur une échelle de tons, chaque nuance possède un numéro de référence qui va de 1 à 10.



### ☞ L'ECHELLE DES TONS

Numéro	Hauteur de ton	Couleur
1	Noir	Marron très foncé
2	Brun	Marron foncé
3	Châtain foncé	Marron moyen
4	Châtain	Marron
5	Châtain clair	Marron moyen clair
6	Blond foncé	Marron clair
7	Blond	Marron très clair
8	Blond clair	Beige
9	Blond très clair	Beige clair
10	Blond très très clair	Beige très très clair

Il existe 9 hauteurs de tons du noir au blond très clair (voir très très clair selon les marques).

Entre chaque numéro, il y a un ton d'écart.

☞ LA HAUTEUR DE TON CORRESPOND A LA COULEUR DE FOND.

### ☞ L'ECHELLE DES REFLETS

Numéro	Reflets	Couleur sur le cercle
1	Cendré	Bleu
2	Irisé	Violet clair ou foncé
3	Doré	Jaune
4	Cuivré	Orange
5	Acajou	Rouge orangé
6	Rouge	Rouge
7	Vert anti-roux	Vert

Certaines Maisons commercialisent les reflets :

8 = perlé (bleu, gris)

9 = fumée (gris, violet)

☞ LE REFLET S'ADDITIONNE A LA COULEUR DE FOND POUR APPORTER DES NUANCES.

**ATTENTION ! Certaines sociétés personnalisent leur gamme en numérotant les reflets différemment.**



**QUIZZ**



- a) En colorimétrie qu'est ce qu'un irisé?
  - Un rouge
  - Un bleu
  - Un violet
  
- b) En colorimétrie qu'est ce qu'un doré ?
  - Un jaune
  - Un orange
  - Un violet
  
- c) En colorimétrie qu'est ce qu'un cuivré ?
  - Rouge + jaune ?
  - Orange + rouge ?
  - Bleu + rouge ?
  
- d) Un châtain est un :
  - 5
  - 3
  - 4
  
- e) Un 7 est un :
  - Blond
  - Blond foncé
  - Blond clair
  
- f) Un blond clair est un
  - 10
  - 9
  - 8
  
- g) Un châtain clair comporte plus de pigments granuleux (foncé) qu'un blond clair ?
  - Vrai
  - Faux
  
- h) Quel châtain naturel, se trouve dans l'échelle des hauteurs de tons ?
  - Châtain auburn
  - Châtain moyen
  - Châtain clair
  
- i) Quel blond naturel, se trouve dans l'échelle des hauteurs de tons ?
  - Blond moyen
  - Blond doré
  - Blond foncé
  - Blond vénitien

A	EA	NA

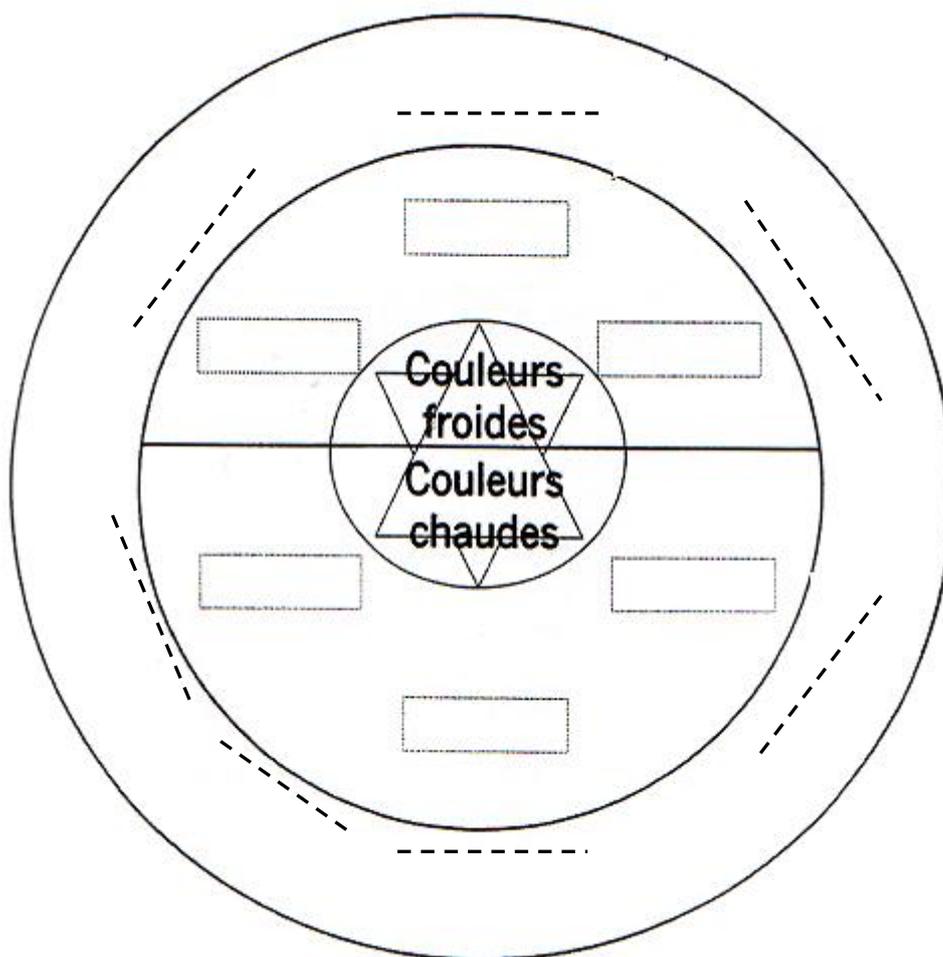


## AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?



### Les Reflets Et Le Cercle Chromatique

Compléter le schéma en plaçant le nom des couleurs fondamentales et complémentaires dans les rectangles, puis les reflets correspondants aux couleurs, dans le cercle extérieur sur les pointillés.



#### La valeur des reflets

Les reflets modifient la nuance de base et correspondent à des nuances chaudes ou à des nuances froides.

#### ATTENTION !

- Un reflet chaud paraît un demi-ton plus clair
- Un reflet froid paraît un demi-ton plus foncé.

**Conclusion :** entre le blond clair cendré (8,1) et le blond clair doré (8,3), il y a visuellement 1 ton d'écart.



Nom \_\_\_\_\_ Classe : ..... Date ...../...../ 2015

Séquence 1 Les bases de la colorimétrie

Séance 3 L'échelle des tons et des reflets

Évaluation sommative n°3



/20pts

**Sur un nuancier les couleurs sont identifiables grâce à des numéros qui correspondent à la hauteur de ton et au reflet.**



1. Définir une hauteur de ton.

( /1pt)

.....

2. Définir un reflet.

( /1pt)

.....

3. Expliquer l'influence des reflets sur les hauteurs de tons.

( /2pts)

.....

.....

4. Compléter les tableaux ci-dessous :

Numéro	Hauteur de ton ( /5pts)
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Numéro	Reflets ( /3.5pts)
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

5. Compléter le schéma en plaçant le nom des couleurs fondamentales et complémentaires dans les rectangles, puis les reflets correspondants aux couleurs, dans le cercle extérieur sur les pointillés.

( /7.5pts)

