



Nom ..... Classe : ..... Date ...../...../ 201

Séquence 1: Les bases de la colorimétrie. Séance 1à4

Évaluation sommative n°4



Note /20 pts

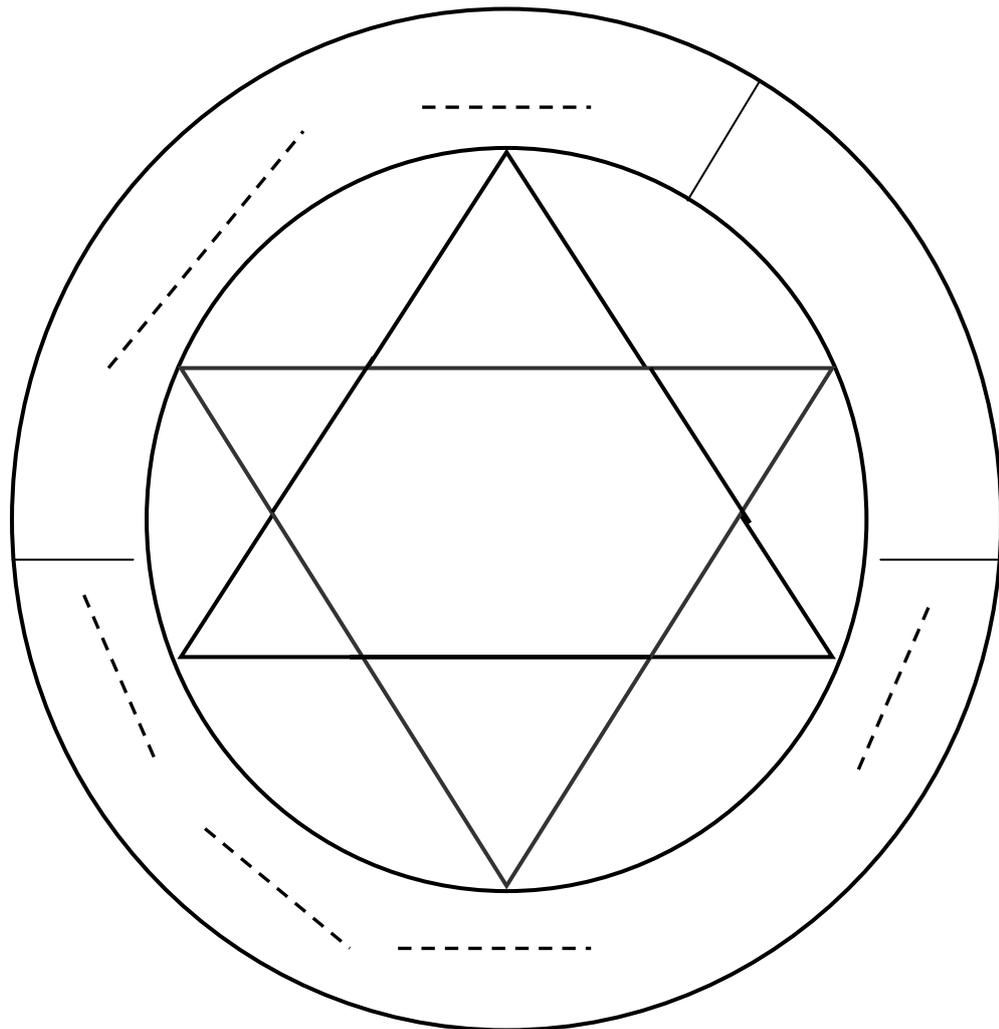
**SITUATION PROFESSIONNELLE**

**Votre stage se termine et votre tuteur souhaite tester vos connaissances. Il veut s'assurer que vous maîtrisez les bases de la colorimétrie pour votre retour au lycée. Lors de votre premier lieu de PFMP, Grégory technicien du salon, vous a parlé du cercle chromatique et lors de la seconde PFMP vous avez abordé la numérotation et l'importance de l'emplacement des chiffres.**

**1. Compléter le schéma en plaçant :**

( /7pts)

- a) le nom des couleurs fondamentales et complémentaires dans les triangles ;
- b) les reflets correspondants aux couleurs, dans le cercle extérieur sur les pointillés ;
- c) déterminer sur le cercle les couleurs chaudes et froides.





**Le cercle chromatique se lit et se comprend grâce à deux lois.**

2. Citer les deux lois qui définissent le cercle chromatique. ( /3pts)

1ere : .....

.....

2nd : .....

.....

**Il arrive que certaines clientes se présentent avec des reflets qu'elles ne souhaitent plus avoir sur leurs cheveux.**

3. Compléter le tableau ci-dessous ( /1.5pt)

Reflet indésirable	Reflet neutralisant
Doré	.....
Cuivré	.....
Vert	.....

**Les nuances naturelles des cheveux ne sont que des variations d'une seule couleur : le MARRON, obtenu par le mélange des trois fondamentales. La couleur finale du mélange dépend des proportions de ces couleurs allant du noir au blond très clair.**

4. Relier la couleur de base au mélange des 3 fondamentales correspondants. ( /1.5pt)

	Hauteur de ton brun	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Majorité de rouge avec un peu de bleu et jaune.
	Hauteur de ton châtain clair	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Majorité de bleu avec un peu de rouge et jaune.
	Hauteur de ton blond	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Majorité de jaune avec un peu de rouge et bleu.



**Une couleur est définie par sa hauteur de ton et ses reflets.  
La numérotation se fait toujours dans un sens bien précis.**

5. Répondez aux questions ci-dessous en complétant les cases :

( /1.5pt)

- a) Indiquer ce que représente le premier chiffre devant la virgule ;
- b) le premier chiffre après la virgule;
- c) le deuxième chiffre après la virgule

?,	,?	,- ?
.....	.....	.....

**Il arrive que les numéros derrière la virgule soient identiques ou que le 0 soit présent.**

6. Identifier à quelle appellation correspondent les numérotations ci-dessous.

( /1.5pt)

7,44 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blond cuivré profond
	<input type="checkbox"/>	Blond cuivré intense
	<input type="checkbox"/>	Blond naturel cuivré
7,04 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blond cuivré profond
	<input type="checkbox"/>	Blond cuivré intense
	<input type="checkbox"/>	Blond naturel cuivré
7,40 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blond cuivré profond
	<input type="checkbox"/>	Blond cuivré intense
	<input type="checkbox"/>	Blond naturel cuivré

7. Compléter le tableau suivant en indiquant les tons, reflets et numérotation manquants.

( /3pts)

	.... ,	, .....	,.... ....	Numérotation
a				4,51
b	Blond	Cendré	Doré	
c	Blond clair	Naturel	Cendré	
d				6,66
e				5,20
f	Blond très clair	Naturel	Irisé	

**Votre tuteur vous dit qu'entre le blond clair cendré et le blond clair doré il y a visuellement 1 ton d'écart.**

( /1pt)

8. Expliquer cet effet d'optique.

.....  
.....